Тарич Юрий Викторович

[**https://www.youtube.com/watch?v=n6l17pIZdTg**](https://www.youtube.com/watch?v=n6l17pIZdTg)

**mark - полоцк**

**Биография**

24 января 1885

Родился в Полоцке.

1903-1905

Учился на юридическом факультете Московского университета. В декабре 1905 г. арестован как член Варшавской военно-революционной организации РСДРП и выслан в деревню Тара Тобольской губернии. Актерское имя, а впоследствии и псевдоним, получил от названия места высылки.

1907-1916

Был актером в Тобольске, затем в Чите, Липецке, Тамбове, Вильнюсе. Во время Первой мировой служил в действующей армии, где получил звание поручика. С кинематографом впервые столкнулся в 1914 году, когда написал сценарий фильма» трагедия семьи Набатовых " для кинофирмы г. Либкен из Ярославья.

1917

В Москве, актер и режиссер ряда ведущих театров (работал в том числе с В. Мейерхольдам).

1920-1922

Один из руководителей курсантского Театра Кремля.

1923-1927

Полностью переходит работать в кино сначала сценаристом, после и режиссером. В 1926 г. снял (совместно с Евгением Ивановым-Барковым) первый белорусский художественный фильм «Лесная быль» по повести Михаила Чарота «Свинопас». Съемки в большинстве проходили на территории БССР, включая Минск, но технически фильм доделывался в Ленинграде. В качестве актеров были привлечены В. Корш-Саблин, А. Червей, В. Кнорин и др. День премьеры " Лесной были "(26 декабря 1926 г.) в минском кинотеатре» Культура " считается началом белорусского кино.

1928-1939

Работал на студии» Советская Белоруссия " в Ленинграде. В 1930 г. создал первую белорусскую звуковую кинопрограмму "Переворот". [Заслуженный деятель искусств РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0) (1935).

1942

Вместе с У. Корш-Саблиным поставил на Центральной объединенной киностудии киноновеллу на зов матери «К сборнику» белорусские новеллы.

1943-1945

Директор и художественный руководитель «Монголкино» (Монголия). Позже работал на киностудиях «Союздетфильм», «Белорусьфильм»,

Работал преимущественно на различных московских киностудиях, но также возглавлял Студию молодых белорусских кинематографистов» рассказы о юности " (1961-1967), сотрудничал с Беларусьфильмом.

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935). Награжден орденами и медалями.

[1954](https://ru.wikipedia.org/wiki/1954)

Работал на [Московской студии научно-популярных фильмов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%87%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC).

[21 февраля](https://ru.wikipedia.org/wiki/21_%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8F) [1967](https://ru.wikipedia.org/wiki/1967_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)

Умер и похоронен в Москве.

**Фильмография**

1924 — Банда батьки Кныша — сценарист (совместно с Н. Айзиковичем)

1924 — Враги — сценарист (совместно с Н. Айзиковичем)

1925 — Волки/Чёрное дело — сценарист

1925 — Морока — сценарист и режиссёр

1925 — Первые огни — сценарист и режиссёр

1926 — Крылья холопа — сценарист (совместно с В. Шкловским и К. Шильдкретом) и режиссёр

1926 — Булат-Батыр — сценарист (совместно с А. Зархи)

1926 — Лесная быль — сценарист (совместно с Е. Ивановым-Барковым) и режиссёр

1928 — Свои и чужие — сценарист (совместно с Х. Херсонским и А. Дубровским) и режиссёр

1928 — Хабу — сценарист (совместно с В. Висковским по повести Вс. Иванова)

1928 — Капитанская дочка — режиссёр (сценарий В. Шкловского по мотивам повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)

1929 — До завтра — сценарист и режиссёр (совместно с И. Бахаром)

1930 — Ненависть (второе название — «Чёрная кровь») сценарист (совместно с Л. Иерихоновым) и режиссёр

1930 — О двух заводах — документальный

1930 — Осинстрой — документальный

1930 — Переворот — документальный

1931 — Поэма имени освобождения — режиссёр

1932 — Беглецы — режиссёр

1932 — Высота 88,5 — режиссёр

1935 — Путь корабля — режиссёр

1938 — Одиннадцатое июля — сценарист (совместно с А. Зеновиным) и режиссёр

1940 — Небеса — режиссёр

1942 — Белорусские новеллы — режиссёр (совместно с В. Корш-Саблиным)

1942 — Убийцы выходят на дорогу — режиссёр (совместно с В. Пудовкиным)

1945 — Степные витязи — режиссёр